

**SECTION HISTOIRE DE L'ART****Descriptifs et horaires des séminaires de maîtrise****2019-2020****AUTOMNE 2019****HAR 60011 Séminaire de mémoire (séminaire obligatoire) ANNUEL****Professeur : Denis Ribouillault****Les mardis, de 13h00 à 16h00 (se donne une semaine sur deux)**

Préparation du sujet de recherche du mémoire.

**Première rencontre : 3 septembre 2019****Local : C-2117****HAR 6026 Arts de la Renaissance – *Les jardins : entre art et science*****Professeur : Denis Ribouillault****Les jeudis, de 13h00 à 16h00**

Ce séminaire s'intéressera aux jardins de la Renaissance en portant une attention particulière à la manière dont ces derniers véhiculent une image spécifique de la « Nature ». La méthodologie adoptée sera fortement interdisciplinaire et permettra d'aborder des thématiques liées à l'histoire naturelle, la botanique, l'astronomie et l'astrologie, la mécanique, la géographie ou encore l'acoustique et la musique, qui trouvent une inscription forte dans l'espace du jardin. Le paradigme du jardin comme espace de la construction d'un savoir respectueux de la nature apparaîtra ainsi plus clairement nuancé fortement l'idée du jardin italien comme expression d'une domination de l'homme sur la nature, comme l'historiographie moderne l'a trop souvent répété.

**Première rencontre : 12 septembre 2019****Local : C-2117****HAR 6100 Genres et sexualités dans les arts****Professeure : Ersy Contogouris****Les mercredis, de 16h00 à 19h00**

Nous nous pencherons sur des questions liées aux genres et aux sexualités dans la production, la réception et l'analyse d'œuvres d'art. Nous examinerons également les enjeux théoriques et épistémologiques soulevés par les études féministes et LGBTQ+ en histoire et en pratique des arts, notamment en ce qui a trait à leur intersection avec des phénomènes de pouvoir tels que le racisme, le classisme, le capacitisme, l'impérialisme, le spécisme, etc.

**Première rencontre : 11 septembre 2019****Local : C-2117****MSL 6517 Inventaires et traitements des données****Professeur : Emmanuel Château-Dutier****Les lundis, de 16h00 à 19h00**

Les métadonnées occupent une place cruciale dans l'environnement numérique des institutions muséales et patrimoniales. Leur production est au cœur des opérations d'inventaire, d'indexation et de classification des collections mais aussi de leur diffusion sur le Web. Ce séminaire est consacré aux applications de l'informatique documentaire et au traitement des données dans le domaine des musées. Il offre une introduction aux modèles théoriques de description et à leur mise en œuvre pratique à partir d'une étude de cas sur une collection.

**Première rencontre : 9 septembre 2019****Local : C-2117**

**HIVER 2020****HAR 60012 Séminaire de mémoire (séminaire obligatoire) ANNUEL****Professeur : Denis Ribouillault****Les mardis, de 13h00 à 16h00 (une semaine sur deux) - Suite du séminaire HAR 60011****Première rencontre : 7 janvier 2020****Local : C-2117****HAR 6046 Arts modernes****Professeur : Nicholas Chare****Les lundis, de 13h00 à 16h00**

Ce séminaire porte sur l'élaboration d'un vocabulaire critique adapté pour décrire et analyser des œuvres modernistes produites à partir de la fin du XIXe jusqu'au milieu du XXe siècle. Le séminaire s'intéressera à une série d'exemples spécifiques dans le but d'approfondir les pouvoirs de l'analyse textuelle et visuelle.

**Première rencontre : 13 janvier 2020****Local : C-2117****HAR 6080/MSL 6509 Muséologie et histoire de l'art****Professeure : Christine Bernier****Les mercredis, de 13h00 à 16h00**

Ce séminaire propose une réflexion sur le commissariat d'exposition et sur la mise en valeur de collections institutionnelles. À l'hiver 2020, le cours sera orienté sur la production d'une exposition qui se tiendra au Carrefour des arts et des sciences, de la mi-avril à la mi-mai 2020. Les étudiant.e.s agiront à titre de commissaires pour toutes les étapes de production, dont la sélection des œuvres, la rédaction des textes du catalogue, la muséographie et la médiation.

**Première rencontre : 8 janvier 2020****Local C-2117****HAR 6055 Histoire de l'art et sciences humaines - *Représenter le passé, la mémoire, les héritages*****Professeure : Louise Vigneault****Les jeudis, de 13h00 à 16h00**

Ce séminaire propose de réfléchir sur la manière dont les données historiques, les constructions culturelles, les héritages collectifs, les lieux de mémoire et de remémoration se trouvent investis à travers les productions artistiques. La relation que les communautés minoritaires ou marginalisées, autochtones ou migrantes, entretiennent avec leur mémoire historique et culturelle, et la manière dont les artistes s'appliquent à les transmettre, à les réinterpréter, voire même à les réinventer, offrent un champ de réflexions sur les modes de transferts entre le passé, le présent et l'avenir.

**Première rencontre : 16 janvier 2020****Local : C-2151****MSL 6523E Problèmes contemporains : « La muséologie numérique »****Professeur : Emmanuel Château-Dutier****Les lundis, de 16h00 à 19h00**

L'impact des technologies numériques est de plus en plus évident dans tous les champs de l'activité muséale ou culturelle. La numérisation des collections patrimoniales ainsi que l'émergence d'une culture nativement numérique ont fait apparaître des formes nouvelles d'exposition et de réappropriation du patrimoine qui échappent parfois à l'autorité de l'institution muséale. Ce séminaire examinera les enjeux actuels de la muséologie numérique en mettant en rapport les pratiques avec des questions théoriques. Les futurs professionnels des musées contribueront au travail exploratoire par la production d'analyses d'expériences numériques qui viendront compléter les exemples étudiés au cours des séances.

**Première rencontre : 6 janvier 2020****Local : C-2117**

## ÉTÉ 2020

**HAR 6248 Enjeux et thèmes de l'histoire de l'art**

**Professeure : Johanne Lamoureux**

**Séminaire intensif – Mardi et jeudi de 13h00 à 16h00**

Descriptif à venir

**Première rencontre : À déterminer**

**Local : C-2151**

**PLU 6350 Séminaire de recherche-crédation en cinéma et arts visuels**

**Professeur : À déterminer**

**Séminaire intensif – Horaire et dates à déterminer**

Descriptif à venir

**Première rencontre : À déterminer**

**Local : À déterminer**