

# HISTOIRE DE L'ART

Date : 18 avril 2019

Automne 2019

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>HAR 2510A</b> L'art baroque en Amérique latine	<b>HAR 1630A</b> Figuration et abstraction (1900-1950)	<b>ARP 1800A</b> Techniques et procédés picturaux	<b>HAR 1075A OBL</b> Initiation à la recherche historique  J-B 74 places <b>HAR 3220A</b> Art actuel	<b>HAR 1190A OBL</b> Introduction aux arts du 9e au 18e siècle
11h30	B-4295	B-4295	<b>Peter Krausz</b> <b>9h00-12h00</b> Aménagement, 3130	J-B 74 places	B-4295
13h00	<b>HAR 2070A</b> La cathédrale gothique	<b>HAR 1200A OBL</b> Introduction à l'art moderne  B-4295 <b>ART 2050A</b> Procédés photographiques, argentique et numérique  <b>Suzanne Paquet</b> Laboratoire (20 places LG)	<b>HAR 1210A</b> Introduction aux cultures visuelles  B-4295 <b>HAR 2650A</b> Les révolutions surréalistes  <b>Louise Vigneault</b> J-B 74 places	<b>HAR 2294A</b> L'art des révolutions (1789-1871)  <b>Ersy Contogouris</b> B-4295	<b>HAR 2430A</b> Histoire des arts décoratifs  B-4295
16h00	<b>HAR 2810A</b> La Renaissance hors d'Italie	<b>HAR 1901A</b> Introduction aux arts visuels <b>Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE)</b>  B-2305 <b>HAR 2355A</b> Les arts médiatiques et numériques  <b>Emmanuel Château-Dutier</b> B-4295	<b>HAR 3290A</b> Violences de l'image artistique  <b>Johanne Lamoureux</b> B-4295 <b>HAR 2717A</b> Arts contemporains autochtones  J-B 74 places	<b>HAR 2030A OBL</b> Perception et œuvre d'art  B-4295	
19h00					
22h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

# HISTOIRE DE L'ART

Date : 18 avril 2019

Hiver 2020

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	HAR 1145 OBL L'œuvre d'art et ses récits	ARP 1800A Techniques et procédés picturaux	HAR 3900A Théories de l'art  Olivier Asselin B-4295	HAR 1130A Autour de l'impressionnisme	HAR 2075A OBL Historiographie
11h30	B-4295	Peter Krausz 9h00-12h00 Aménagement 3130	Peter Krausz 9h00-12h00 Aménagement 3130	Ersy Contogouris B-4295	B-4295
13h00	ART 2060A Modélisation 3D et histoire de l'art  Kristine Tanton Laboratoire + C-3151	HAR 3230A Approche sociologique de l'art  Suzanne Paquet B-4295 HAR 1610A L'Américanité et les arts  Louise Vigneault B-4315	HAR 3550A L'art du témoignage  Nicholas Chare B-4295	HAR 1165A OBL Introduction aux arts de l'an -800 à 800  Kristine Tanton B-4295 HAR 2530A Le baroque italien  Denis Ribouillault J-B 64 places	HAR 2261A Histoire de l'art dans les collections 1  Contingenté à 30 étudiants  Érell Hubert Musée des beaux-arts
16h00		HAR 1901A Introduction aux arts visuels  Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE) B-2305 HAR 2630A L'architecture, l'espace et la représentation  Emmanuel Château-Dutier B-4295	HAR 3405A Histoire d'un genre : l'autoportrait  B-4295	HAR 3510A Les arts modernes en Amérique latine  B-4295	
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

# Cinéma et jeu vidéo

Date : 18 avril 2019

**AUTOMNE 2019**

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	
8h30	<b>JEU 1003A</b> Jeu vidéo et cinéma  B-2305 <b>CIN 1014A</b> Laboratoire de scénarisation  <b>Dominic Arsenault</b> C-3151	<b>CIN 2000A OBL</b> Pratique et esthétique du son  B-2305 <b>CIN 2003B</b> Pratique scénaristique  <b>Olivier Asselin</b> C-3151	<b>CIN 2000B OBL</b> Pratique et esthétique du son  B-2305 <b>CIN 2003B</b> Pratique scénaristique  <b>Olivier Asselin</b> C-3151	<b>CIN 1002A OBL</b> Théorie et pratique du montage  B-4295 <b>CIN 1105A</b> Cinéma d'animation et images composites  <b>Dominic Arsenault</b> B-2305	<b>JEU 1001A</b> Histoire du jeu vidéo  J-B 74 places <b>CIN 1002B</b> Théorie et pratique du montage  B-4295 <b>CIN 2004A/B</b> Pratique cinématographique	<b>CIN 1001A OBL</b> Archéologie et technique de l'image  B-4315 <b>CIN 2102A OBL</b> Cinéma québécois  B-2305
11h30	<b>CIN 2101A OBL</b> Théories du cinéma  B-4315 <b>CIN 2116A</b> Cinéma et sciences humaines  <b>Marion Froger</b> J-B 84 places <b>CIN 2013A</b> Pratique scénaristique  C-3151	<b>CIN 2101B OBL</b> Théorie du cinéma  B-4315 <b>Bernard Perron</b> J-B 90 places <b>CIN 2121A</b> Histoire de la télévision : une introduction  <b>Marta Boni</b> J-B 84 places B-4315	<b>CIN 30011A</b> Projets dirigés 1  <b>Frédéric Dallaire</b> C-3151 <b>CIN 2108A</b> Cinéma expérimental et art vidéo  B-2305 <b>CIN-2104A OBL</b> Cinéma documentaire  B-4315	<b>CIN 2112A</b> Cinéma, genre et sexualité  J-B 90 places <b>Joëlle Rouleau</b>  <b>CIN 3101B OBL</b> Cinéma des différences  <b>Michèle Garneau</b> B-2305 <b>CIN 1106A</b> Le cinéma politique  J-B 84 places B-4315	<b>CIN 1001B OBL</b> Archéologie et technique de l'image  B-4315 <b>CIN 2013B</b> Pratique scénaristique  B-7147 <b>CIN 1014B</b> Laboratoire de scénarisation  C-3151	
16h00	<b>CIN 2003A</b> Pratique scénaristique  C-3151 <b>CIN 1101A OBL</b> Mouvements de l'histoire du cinéma  B-2305	<b>LES MARDIS DE L'OCQ</b>   <b>Carrefour des arts et des sciences</b> C-1017-2	<b>CIN 3106A</b> L'acteur de cinéma  <b>Serge Cardinal</b> J-B 74 places <b>JEU 1002A</b> Esthétique et design vidéoludique  J-B 74 places <b>CIN 2110A</b> Le cinéma et les autres arts  J-B 84 places	<b>CIN 1108A</b> Cinéma et télévision  J-B 90 places <b>CIN 2107A</b> L'adaptation cinématographique  J-B 90 places		
19h00	<b>CIN 3104A</b> Histoire et théorie du scénario  B-4295					

**NOTE : Le cours CIN-1104T Culture et documentation du cinéma est offert à l'automne 2019 en tant que CYBERCOURS (cours sans horaire) - À confirmer (A) / À confirmer (B)**  
[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

# Cinéma et jeu vidéo

Date : 18 avril 2019

HIVER 2020

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>CIN 1004A OBL</b> Laboratoire de scénarisation  C-3151  <b>CIN 1103A OBL</b> Courants du cinéma contemporain  B-2305  <b>CIN 2109A</b> Critique cinématographique  B-4315	<b>CIN 2102A OBL</b> Cinéma québécois  B-2305  <b>CIN 2002A</b> Pratique vidéographique  C-3151 + C-1070	<b>CIN 1103B OBL</b> Courants du cinéma contemporain  B-2305  <b>JEU 1006A</b> Scénarisation et nouvelles plateformes  C-3151  <b>CIN 1107A</b> Cinéma nationaux : Amérique latine  B-4315	<b>JEU 1006B</b> Scénarisation et nouvelles plateformes  C-7147  <b>CIN 1004C OBL</b> Laboratoire de scénarisation  C-3151  <b>CIN 2122A</b> Analyse des séries télévisées  B-2305	<b>CIN 1004D OBL</b> Laboratoire de scénarisation  C-3151  <b>CIN 1003A OBL</b> Laboratoire cinématographique  B-4315
11h30					
13h00	<b>CIN 2103A OBL</b> Analyse filmique  B-2305  <b>CIN 1101A OBL</b> Mouvements de l'histoire du cinéma  B-4315  <b>CIN 2200A</b> Le queer et les séries télé  Marta Boni Coll. Joëlle Rouleau  B-4295	<b>CIN 2103B OBL</b> Analyse filmique  Carl Therrien  B-2305  <b>CIN 2002B</b> Pratique vidéographique  Emanuel Licha  C-3151 + C-1070  <b>CIN 1004B OBL</b> Laboratoire de scénarisation  Isabelle Raynauld  C-7147	<b>CIN 2108A</b> Cinéma expérimental et art vidéo  André Habib  B-4315  <b>CIN 2104A OBL</b> Cinéma documentaire  Richard Bégin  B-2305  <b>CIN 30012A</b> Projets dirigés 2  Frédéric Dallaire  C-3151	<b>CIN 3103A</b> Mythologies du cinéma  Michèle Garneau  B-4315  <b>CIN 1109A</b> Les genres et le cinéma  Bernard Perron  B-2305  <b>CIN 2118A</b> Production cinématographique au Québec 1  Isabelle Raynauld  C-3061 + JB 90 places	<b>CIN 3105A</b> Écritures scénaristiques : genre et média  B-4295  <b>CIN 1003B OBL</b> Laboratoire cinématographique  B-4315
16h00	<b>CIN 3102A OBL</b> Les théories des cinéastes  B-2305  <b>CIN 2113A</b> Cinéma et technologies numériques  B-4315	<b>LES MARDIS DE L'OCQ</b>         <b>Carrefour des arts et des sciences</b>  C-1017-2	<b>CIN 2112A</b> Cinéma, genre et sexualité  Joëlle Rouleau  B-4315  <b>JEU 1005A</b> Les genres et le jeu vidéo  J-B 74 places  <b>CIN 1102A OBL</b> Langage et matières de l'expression  Serge Cardinal  B-2305	<b>JEU 1004A</b> Immersion et expériences médiatisées  J-B 74 places  <b>CIN 2106A</b> Thème choisi : l'économie du cinéma  B-4315  <b>CIN 1102B OBL</b> Langage et matières de l'expression  Serge Cardinal  B-2305	
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

# AUTOMNE 2019

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 18 avril 2019

## Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>CIN 6035A</b> Approche spécifique d'une recherche <i>Archives et patrimoine</i> cinématographique  À confirmer	<b>HAR 7005A</b> Problématisation du contexte artistique <i>Constructing Sacred Space /</i> <i>Construire l'espace sacré</i>  9h00-12h00 <b>Kristine Tanton</b>		<b>CIN 6052</b> Le cinéma élargi  <b>Olivier Asselin</b>	
11h30	C-2117	C-2151		C-2117	
13h00	<b>JEU 6001A</b> Approches théoriques du jeu vidéo	<b>CIN 6003A</b> Introduction à la recherche en cinéma  <b>Michèle Garneau</b> C-2151 <hr/> <b>HAR 60011A</b> Séminaire de mémoire 1 <i>Se donne aux 2 semaines</i>  <b>Denis Ribouillault</b> C-2117 <hr/> <b>CIN 70001A</b> Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i>  <b>Bernard Perron</b>	<b>CIN 6053A</b> Recherche et création en cinéma  <b>Emanuel Licha</b> C-2117 <hr/> <b>CIN 6053B</b> Recherche et création en cinéma  <b>Isabelle Raynauld</b>	<b>CIN 6048A</b> Poétiques de l'archive cinématographique  <b>André Habib</b> C-2151 <hr/> <b>HAR 6026A</b> Arts de la Renaissance <i>Les jardins : entre art et science</i>  <b>Denis Ribouillault</b>	
16h00	C-2151	C-2117	C-2151	C-2117	
19h00	<b>MSL 6517A</b> Inventaires et traitements des données  <b>Emmanuel Château-Dutier</b> C-2117 <hr/> <b>CIN 6059A</b> Sérialités et transmédiatités  <b>Marta Boni</b>	<b>CIN 6050A</b> Scénarisation, création et technologies  <b>Isabelle Raynauld</b>	<b>HAR 6100A</b> Genres et sexualités dans les arts  <b>Ersy Contogouris</b> C-2117 <hr/> <b>CIN 6100A</b> Sexualités, genres et cinémas  <b>Joëlle Rouleau</b>	<b>CIN 6015A</b> Cinéma et philosophie  <b>Serge Cardinal</b>	
19h00	C-2151	C-2151	C-2151	C-2117	
22h00					

**NOTE :** Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

# HIVER 2020

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 18 avril 2019

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<b>CIN 6060A</b> Cinéma et innovations technologiques 10h00 à 13h00 Séminaire conjoint avec l'Université Rennes 2  André Habib (Coll. : Carl Therrien)  C-1017-11	<b>CIN 6051A</b> Socialité du cinéma  Marion Froger  C-2117	<b>HAR 7XXX</b> Théories et méthodes de l'histoire de l'art  9h00-12h00 Ersy Contogouris C-2151 <hr/> <b>JEU 6002A</b> Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive  9h00-12h00 Carl Therrien C-2117	<b>CIN 6058A</b> Mises en espace du récit  Olivier Asselin C-2151 <hr/> <b>PLU 6060</b> Champ des études intermédiaires  9h00-12h00 Marion Froger C-2117	
11h30					
13h00	<b>CIN 6056A</b> Cinéma et culture numérique  André Gaudreault C-2151 <hr/> <b>HAR 6046A</b> Arts modernes  Nicholas Chare C-2117	<b>CIN 6003A</b> Introduction à la recherche en cinéma  Marta Boni C-2151 <hr/> <b>HAR 60012A</b> Séminaire de mémoire 2 <i>Se donne aux 2 semaines</i> Denis Ribouillault C-2117 <hr/> <b>CIN 70002A</b> Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i> Richard Bégin C-2117	<b>CIN 6057A</b> Pratiques documentaires  Emanuel Licha C-2151 <hr/> <b>HAR 6080A/MSL 6509A</b> Muséologie et histoire de l'art  Christine Bernier C-2117	<b>CIN 7006A/CIN 6004A</b> Recherches actuelles en cinéma  NOTE : 2 séances auront lieu le mardi à 13h00 24 mars et 7 avril 2020 Joëlle Rouleau (Coll. : Emanuel Licha) C-2117 <hr/> <b>HAR 6055A</b> Histoire de l'art et sciences humaines  Louise Vigneault C-2151	
16h00					
19h00	<b>MSL 6523E</b> Problèmes contemporains : muséologie numérique  Emmanuel Château-Dutier C-2117	<b>CIN 6017A</b> Problématiques du cinéma documentaire  Michèle Garneau C-2117		<b>CIN 6XXXA</b> Titre à déterminer  Frédéric Dallaire C-2117	

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

# ÉTÉ 2020

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 18 avril 2019

Horaire d'été

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h00	<b>PLU-6350</b> Recherche-création : cinéma et arts visuels  <b>Séminaire intensif</b>  <i>Horaire à déterminer</i>  À confirmer	<b>CIN 6046A</b> Questions de narration  <i>Séminaire intensif : dates à confirmer</i>  9h00-12h00  <b>Dominic Arsenault</b>		<b>CIN 6046A</b> Questions de narration  <i>Séminaire intensif : dates à confirmer</i>  9h00-12h00  <b>Dominic Arsenault</b>	
12h00		C-2151		C-2151	
13h00	<b>CIN-6055</b> Séminaire de professeur invité  <i>Séminaire intensif : dates à confirmer</i>  <b>Édouard Arnoldy</b>	<b>HAR 6248A</b> Enjeux et thèmes d'histoire de l'art  <i>Séminaire intensif : dates à confirmer</i>  <b>Johanne Lamoureux</b>	<b>CIN-6055</b> Séminaire de professeur invité  <i>Séminaire intensif : dates à confirmer</i>  <b>Édouard Arnoldy</b>	<b>HAR 6248A</b> Enjeux et thèmes d'histoire de l'art  <i>Séminaire intensif : dates à confirmer</i>  <b>Johanne Lamoureux</b>	<b>CIN-6055</b> Séminaire de professeur invité  <i>Séminaire intensif : dates à confirmer</i>  <b>Édouard Arnoldy</b>
16h00	C-2151	C-2151	C-2151	C-2151	C-2151
	<b>CIN 3002A</b> Stages	<b>CIN 2124A</b> Archéologie de l'audio-visuel  <i>Cours intensif : dates à confirmer</i>  <b>Richard Bégin</b>		<b>CIN 2124A</b> Archéologie de l'audio-visuel  <i>Cours intensif : dates à confirmer</i>  <b>Richard Bégin</b>	
19h00					

Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.