

HISTOIRE DE L'ART

Date : 24 janvier 2019

Automne 2018

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	HAR 3280A L'approche monographique "Outil scientifique et culte de la personnalité" Bénédicte Ramade B-3265	ARP 1800A Techniques et procédés picturaux Joseph Siddiqi 9h00-12h00 Aménagement, 3130 HAR 2650A Les révolutions surréalistes Louise Vigneault B-3260	HAR 1075A OBL Initiation à la recherche historique Sylvain Bédard B-3275	HAR 1190A OBL Introduction aux arts du 9e au 18e siècle Sylvain Bédard B-4315	HAR 2030A OBL Perception et œuvre d'art Ginette Jubinville B-3260 HAR 3131A La peinture espagnole du Siècle d'or Sebastian Ferrero André Aisenstadt, 1177
11h30					
13h00	HAR 2260A Histoire des collections Anne-Élisabeth Vallée B-4260	HAR 1200A OBL Introduction à l'art moderne Nicholas Chare B-4315	HAR 1210A Introduction aux cultures visuelles Nicholas Chare B-4315 HAR 2195A Art, culture et identité au Québec Louise Vigneault B-3245	HAR 3420A L'art de la Renaissance à Venise Denis Ribouillault B-3255	HAR 3065A Arts modernes et postmodernes Nicolas Gaudreau B-4260
16h00	HAR 2810A La Renaissance hors d'Italie Fannie Caron-Roy B-4290	HAR 1901A Introduction aux arts visuels Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE) Nicolas Gaudreau B-2305		HAR 3220A L'art actuel Ginette Jubinville B-4295	
19h00					
22h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

HISTOIRE DE L'ART

Date : 24 janvier 2019

Hiver 2019

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	HAR 3510A Les arts modernes en Amérique latine Diogo Rodrigues de Barros B-4285	ARP 1800A Techniques et procédés picturaux Joseph Siddiqi 9h00-12h00 Aménagement 3130 HAR 1130A Autour de l'impressionnisme Ersy Contogouris B-3260	HAR 3900A OBL Théories de l'art Bénédicte Ramade B-4295 HAR 2115A Les arts anciens au Canada Jasmin Miville-Allard B-3270	HAR 2075A OBL Historiographie Maude Trottier B-3270	HAR 2875A Images et rôles sociaux de l'artiste Sylvain Bédard B-3255
11h30					
13h00	HAR 2185A Histoire de la photographie Christelle Proulx B-4275	HAR 1165A OBL Introduction aux arts de l'an -800 à 800 Kristine Tanton B-4280	HAR 3405A Histoire d'un genre : la caricature Ersy Contogouris B-4275	HAR 2090A L'art de la Renaissance à Rome Denis Ribouillault B-4295	HAR 3870A Thèmes et problèmes d'histoire de l'art : l'art pré-colombien Contingenté à 30 étudiants Érell Hubert Musée des beaux-arts
16h00	HAR 2780A Art, genres et sexualités Élisabeth Otto B-4295	HAR 2630A L'architecture, l'espace et la représentation Emmanuel Château-Dutier B-4345 HAR 1901A Introduction aux arts visuels Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE) Valérie Bienvenue B-2305	HAR 1145A OBL L'œuvre d'art et ses récits Johanne Lamoureux B-4295	HAR 2070A La cathédrale gothique Nicolas Gaudreau B-3225	
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

Cinéma et jeu vidéo

Date : 24 janvier 2019

AUTOMNE 2018

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI
8h30	JEU 1003A Jeu vidéo et cinéma Maxime Deslongchamps-Gagnon B-2305 CIN 1014A Laboratoire de scénarisation Jean Lepage C-3151	CIN 2000A OBL Pratique et esthétique du son CIN 1101B OBL Mouvements de l'histoire du cinéma Marie-Ève Loyez André Aisenstadt, 1355 CIN 2003A Pratique scénaristique Olivier Asselin C-7149	CIN 2000B OBL Pratique et esthétique du son CIN 1002A OBL Théorie et pratique du montage CIN 1105A Cinéma d'animation et images composites Marc Joly-Corcoran B-4315 Pierre Chemartin B-0305	JEU 1001A Histoire du jeu vidéo CIN 1002B Théorie et pratique du montage CIN 2004A/B Pratique cinématographique Isabelle Lefebvre André Aisenstadt, 1355 Marc Joly-Corcoran B-4295	CIN 1001A OBL Archéologie et technique de l'image Luc Gélinas B-4315 CIN 2102A OBL Cinéma québécois Julie Ravary-Pilon B-2305 CIN 1014C Laboratoire de scénarisation Jean Lepage C-3151
11h30	CIN 2101A OBL Théories du cinéma Gwenn Scheppler Roger-Gaudry, G-815 CIN 1106A Cinéma politique Sébastien Lévesque B-4315	CIN 2101B OBL Théories du cinéma Ariel Harrod AM : 572A-1177 PM : C-3001 Bernard Perron B-2305	CIN 30011A Projets dirigés 1 Frédéric Dallaire-Tremblay C-3151 CIN 2013A Pratique scénaristique Renée Beaulieu André Aisenstadt, 1207 CIN-2104A OBL Cinéma documentaire Simon Gervais AM : B-4265 PM : C-3001 Richard Bégin B-2305	CIN 1109A Les genres et le cinéma Bernard Perron B-3240 CIN 3101A OBL Cinéma des différences Michèle Garneau B-2305 CIN 2003B Pratique scénaristique David Sionnière C-7149 Renée Beaulieu AM : 572A-1411 PM : 572A-1207	CIN 1001B OBL Archéologie et technique de l'image Luc Gélinas B-4295 CIN 2013B Pratique scénaristique Clodie Parent B-3202 CIN 1014B Laboratoire de scénarisation Jean Lepage C-7149
16h00	CIN 2108A Cinéma expérimental et art vidéo Caroline Martin B-4315 CIN 1101A OBL Mouvements de l'histoire du cinéma Louis Pelletier B-2305	LES MARDIS DE L'OCQ Carrefour des arts et des sciences C-1017-2	CIN 1107A Cinéma nationaux : Afrique francophone subsaharienne Julie De Lorimier B-4315 CIN 2110A Le cinéma et les autres arts Claudia Polledri B-4290 JEU 1002A Esthétique et design vidéoludique Hugo Montembeault B-4295	CIN 1108A Cinéma et télévision Larissa Christoforo B-4335 CIN 2112A Cinéma, genre et sexualité Joëlle Rouleau B-2305	
19h00	CIN 3104A Histoire et théorie du scénario Bruno Maltais B-4295		CIN 2120A Cinéma et bande dessinée Pierre Chemartin B-4315		

NOTE : Le cours CIN-1104T Culture et documentation du cinéma est offert à l'automne 2018 en tant que CYBERCOURS (cours sans horaire) - Nicolas Dulac (A) / Gwenn Scheppler (B)
 Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.

Cinéma et jeu vidéo

Date : 24 janvier 2019

HIVER 2019

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 1004A OBL Laboratoire de scénarisation Jean Lepage C-7147	CIN 1103B OBL Courants du cinéma contemporain GwennScheppler B-4315	CIN 2107A L'adaptation cinématographique Caroline Martin B-4315 CIN 2103B OBL Analyse filmique Pierre Chemartin B-3265 JEU 1006A Scénarisation et nouvelles plateformes	CIN 2102A OBL Cinéma québécois Julie Ravary-Pilon Roger-Gaudry, S-144 JEU 1006B Scénarisation et nouvelles plateformes	CIN 1004D OBL Laboratoire de scénarisation Marie-Josée Ouellet C-7147 CIN 1003A OBL Laboratoire cinématographique
11h30	Alice Michaud-Lapointe B-4280	Pierre Chemartin B-3265	Dominic Arsenault B-4340	Pascale Thériault C-2117	Luc Gélinas B-4315
13h00	CIN 2103A OBL Analyse filmique Simon Laperrière B-3205 CIN 1103A OBL Courants du cinéma contemporain Gwenn Scheppler B-2305 CIN 2123A Le hors-film : la télévision projetée André Gaudreault (en coll. avec Marta Boni) B-4280	CIN 1102A OBL Langage et matières de l'expression Sylvie-Anne Boutin B-2305 CIN 2002A Pratique vidéographique Emanuel Licha C-1070/B-4295 CIN 1004B OBL Laboratoire de scénarisation Isabelle Raynauld B-4290	CIN 2108A Cinéma expérimental et art vidéo André Habib B-2305 JEU 1004A Immersion et expériences médiatisées Andréane Morin-Simard B-3265 CIN 30012A Projets dirigés 2 Frédéric Dallaire-Tremblay C-1070	CIN 2112A Cinéma, genre et sexualité Joëlle Rouleau B-2305 CIN 1004C OBL Laboratoire de scénarisation Jean Lepage C-7147 CIN 2119A Production cinématographique au Québec 2 Isabelle Raynauld C-3061/André-Aisenstadt 1140	CIN 3105A Écritures scénaristiques : genre et média David Sionnière B-4275 CIN 1003B OBL Laboratoire cinématographique Luc Gélinas B-4315
16h00	CIN 1101A OBL Mouvements de l'histoire du cinéma Hieu Thong Ly B-4315 CIN 2113A Cinéma et technologies numériques Marc Joly-Corcoran B-3325	LES MARDIS DE L'OCQ Carrefour des arts et des sciences C-1017-2	CIN 2104A OBL Cinéma documentaire Rémy Besson B-4290 CIN 2122A Introduction à l'analyse des séries télévisées Marta Boni B-4335 CIN 1102B OBL Langage et matières de l'expression Serge Cardinal B-4315	JEU 1005A Les genres et le jeu vidéo Jean-Charles Ray B-4285 CIN 3102A OBL Les théories des cinéastes Suzanne Beth B-2305	
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

AUTOMNE 2018

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 24 janvier 2019

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30		CIN 6100A Sexualités, genres et cinémas 9h00-12h00 Joëlle Rouleau C-2117	CIN 7001A Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i> Marion Froger C-2151 <hr/> HAR 7002A Questions thématiques <i>Vers une histoire de l'art numérique</i> 9h00-12h00 Emmanuel Château-Dutier C-2117	CIN 6052A Le cinéma élargi Olivier Asselin C-2117	
11h30					
13h00	JEU 6001A Approches théoriques du jeu vidéo Bernard Perron C-2151	CIN 6003A Introduction à la recherche en cinéma Marta Boni C-2151 <hr/> HAR 60011A Séminaire de mémoire 1 Se donne aux 2 semaines Denis Ribouillault C-2117	PLU 6034A Littérature, cinéma et médias : adaptation et imaginaire médiatique Thomas Carrier-Lafleur C-2151 <hr/> HAR 6100A Genres et sexualités dans les arts Ersy Contogouris C-2117	CIN 6048A Poétiques de l'archive cinématographique André Habib C-2117	
16h00					
	MSL 6517A Inventaires et traitements des données Emmanuel Château-Dutier C-2151 <hr/> CIN 6059A Sérialités et transmédiatités Marta Boni C-2117	HAR 6015A Arts du Moyen Âge Kristine Tanton C-2151 <hr/> CIN 6050A Scénarisation, création et technologies Isabelle Raynauld C-2117	CIN 6056A Cinéma et culture numérique Caroline Bem C-2117	CIN 6053A Recherche et création en cinéma Isabelle Raynauld C-2151 <hr/> CIN 6053B Recherche et création en cinéma Emanuel Licha C-2117	
19h00					
22h00					

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

HIVER 2019

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 24 janvier 2019

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	<p>CIN 6060A Cinéma et innovations technologiques</p> <p>10h00 à 13h00 Séminaire conjoint avec l'Université Rennes 2</p> <p>André Habib (Coll. : Richard Bégin)</p> <p>C-1017-11</p> <p>CIN 6035A Approche spécifique d'une recherche : <i>Archives et patrimoine cinématographique</i></p> <p>Louis Pelletier</p> <p>C-2117</p>	<p>CIN 6017A Problématiques du cinéma documentaire</p> <p>9h00-12h00</p> <p>Sébastien Lévesque</p> <p>C-2117</p>	<p>CIN 70002A Séminaire doctoral</p> <p>8h30 à 11h30</p> <p><i>Se donne aux 2 semaines</i></p> <p>Marion Froger</p> <p>C-2151</p>	<p>ATTENTION : le C-2117 n'est pas disponible à cette plage-horaire</p> <p>C-2117</p>	
11h30					
13h00	<p>JEU 6002A Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive</p> <p>Carl Therrien</p> <p>C-2151</p> <p>HAR 6074A Arts et cinémas autochtones</p> <p>Louise Vigneault et Michèle Garneau</p> <p>C-2117</p>	<p>CIN 6003A Introduction à la recherche en cinéma</p> <p>Michèle Garneau</p> <p>C-2151</p> <p>HAR 60012A Séminaire de mémoire 2</p> <p><i>Se donne aux 2 semaines</i></p> <p>Denis Ribouillault</p> <p>C-2117</p>	<p>CIN 6057A Pratiques documentaires</p> <p>Emanuel Licha André-Aisenstadt, 6430</p> <p>HAR 6080A/MSL 6509A Muséologie et histoire de l'art</p> <p>Christine Bernier</p> <p>C-2117</p>	<p>CIN 7006A/CIN 6004A Recherches actuelles en cinéma</p> <p>NOTE : 2 séances auront lieu le mardi à 13h00 26 février et 9 avril 2019</p> <p>Marta Boni (Coll. : Carl Therrien)</p> <p>C-2117</p> <p>HAR 6082A Arts et sociologie</p> <p>Suzanne Paquet</p> <p>C-2151</p>	
16h00					
19h00	<p>CIN 6051A Socialité du cinéma</p> <p>Marion Froger</p> <p>C-2151</p> <p>MSL 6523E Problèmes contemporains : muséologie numérique</p> <p>Emmanuel Château-Dutier</p> <p>C-2117</p>			<p>CIN 6054A Poétiques de l'audio-visuel</p> <p>Serge Cardinal</p> <p>C-2117</p>	

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

ÉTÉ 2019

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 24 janvier 2019

Horaire d'été

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h00	<p>PLU-6350 Recherche-création : cinéma et arts visuels "La question du lieu par la marche"</p> <p>Séminaire intensif</p> <p><i>Du 3 au 7 juin + 13-14 juin</i> 10h00 à 16h00</p> <p>Emanuel Licha</p>	<p>PLU 7000A Séminaire intégrateur en muséologie <i>Formes et usages des collections</i></p> <p>Séminaire intensif</p> <p><i>Du 21 mai au 19 juin</i> Voir Synchro pour horaire complet</p> <p>Johanne Lamoureux</p>			
12h00	C-1070	C-2117			
13h00	<p>CIN 6051A Socialité du cinéma</p> <p><i>Séminaire intensif : du 6 mai au 19 juin</i></p> <p>Marion Froger</p>	<p>CIN 6046A Questions de narration</p> <p><i>Séminaire intensif : du 7 mai au 18 juin</i></p> <p>Dominic Arsenault</p>	<p>CIN 6051A Socialité du cinéma</p> <p><i>Séminaire intensif : du 6 mai au 19 juin</i></p> <p>Marion Froger</p>	<p>CIN 6046A Questions de narration</p> <p><i>Séminaire intensif : du 7 mai au 18 juin</i></p> <p>Dominic Arsenault</p>	
16h00	C-2151	C-2151	C-2151	C-2151	
	<p>CIN 3002A Stages</p>	<p>CIN 2124A Archéologie de l'audio-visuel</p> <p><i>Cours intensif : du 7 mai au 18 juin</i></p> <p>Richard Bégin</p>		<p>CIN 2124A Archéologie de l'audio-visuel</p> <p><i>Cours intensif : du 7 mai au 18 juin</i></p> <p>Richard Bégin</p>	
19h00					

Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.