Histoire de l'art

Petit guide pour mieux préparer sa charge de cours

Bienvenue à la Section histoire de l'art du Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Nous sommes heureux·ses de vous compter parmi notre corps professoral.
Pour vous faciliter la tâche quant à la préparation des divers éléments reliés à l'enseignement de votre charge de cours, nous avons regroupé ici quelques liens et références utiles.

Personnes ressources au Département

Agente de secrétariat, 514-343-6182
Savedie Chhith (secretariat@histart.umontreal.ca)

TGDE (Technicienne en gestion des dossiers étudiants) pour les programmes suivants :
Geneviève Bédard, 514-343-6111, poste 3679 (tgde-pre@histart.umontreal.ca)
· Tous les programmes de 1er cycle
Marie-Janine Georges, 514-343-6111, poste 3681 (marie-janine.georges@umontreal.ca)
· Tous les programmes des cycles supérieurs

Adjoint au directeur - administration
Tony Lambert (tony.lambert@umontreal.ca)

Responsable des études de 1er cycle
Nicholas Chare (nicholas.chare@umontreal.ca)

Conseiller en programmes d'études
Sébastien Lévesque (sebastien.levesque.3@umontreal.ca)

Coordonnatrice du Département
Julie Pelletier (j.pelletier@umontreal.ca)

Responsable de la Section histoire de l'art
Bernard Perron (bernard.perron@umontreal.ca)

IMPORTANT
Il est très fortement suggéré aux chargé·es de cours, et tout particulièrement à celleux qui donnent un cours pour la première fois, de contacter le·a professeur·e responsable du cours, et de lui soumettre, assez tôt, votre plan de cours pour approbation afin de vous assurer qu'il respecte l'intitulé et le descriptif du cours.
Vous devez également envoyer une copie de votre plan de cours à l'agente de secrétariat à des fins d'archivage.

Guides et ressources essentielles

Vous trouverez ici le Calendrier des études 2023-2024 qui comprend les dates importantes à connaître pour chaque session.

Vous trouverez sur Studium un guide sur les différentes sections du plan de cours

Protocole bibliographique et guide de rédaction
Citer selon le style Chicago
Tutorat en histoire de l'art

Citer correctement ses sources

Règlement des études de 1er cycle
Guide de l'étudiant.e de 1er cycle

Le Centre de pédagogie universitaire (CPU) propose une liste de ressources pédagogiques à consulter pour soutenir l'enseignement en milieu universitaire :
https://cpu.umontreal.ca/accueil/

Les Technologies de l'Information (TI) publient aussi la liste des services informatiques offerts aux chargé.es de cours UdeM: https://ti.umontreal.ca/offre-de-services/personnel-enseignant-et-de-recherche/#c310083

Voici des documents auxquels vous pouvez référer les étudiant·es :

- Directives aux étudiant·es pour le dépôt d'un travail au secrétariat
- Politique de remise des examens et des travaux corrigés aux étudiant·es
- Avis d'absence à un examen

L'écriture inclusive
L'écriture inclusive est permise et encouragée par l'Université. Aucun point ne devrait être enlevé aux étudiant·es qui l'utilisent. Pour en savoir plus.

Les étudiant·es en situation de handicap (ESH)
La FAS voit à la mise en place de certaines mesures d'accommodement nécessaires lors de la passation des examens.

Pour avoir accès à des mesures d'accommodement, l'étudiant·e doit tout d'abord s'inscrire au service de Soutien aux étudiants en situation de handicap (SESH). Le SESH évaluera ses besoins et l'étudiant·e pourra par la suite faire une demande à la FAS.

Veuillez prendre connaissance du document La Gestion des examens des étudiants en situation de handicap à la FAS pour connaître le fonctionnement spécifique à la FAS.

N'hésitez pas à contacter le secrétariat si vous avez des questions.

StudiUM
Si vous le désirez, vous pouvez développer votre cours dans l'environnement d'apprentissage **StudiUM** de l'Université de Montréal. Vous pouvez notamment y intégrer des fichiers de diverses natures : textes, pages HTML, documents PDF, images, présentations PowerPoint, éléments audio et vidéo, etc. Dès que le cours est créé, un espace apparaît sur StudiUM. Le cours ne sera disponible aux étudiant·es que lorsque vous l'aurez ouvert, aussi vous pouvez prendre le temps de le préparer en toute tranquillité.
Aide sur StudiUM : https://soutien-studium.refined.site/

La Bibliothèque des lettres et sciences humaines (BLSH) présente :

Ressources en histoire de l'art
https://bib.umontreal.ca/art-cinema-musique/histoire-art

Droit d'auteur
Pour toute question concernant le droit d'auteur, l'usage d'images provenant de sources diverses, n'hésitez pas à communiquer avec Valérie Rioux, bibliothécaire en Histoire de l'art à la BLSH.

Pour mettre des livres à la réserve des professeur·es :
https://bib.umontreal.ca/emprunter/document/reserve

Si vous désirez préparer un recueil de textes ou faire acheter des ouvrages à vos étudiant·es, il faut passer par la librairie et respecter les droits de reproduction :
http://www.librairie.umontreal.ca/Prof_default.aspx

Pour les commandes d'ouvrages, vous pouvez faire parvenir vos demandes par courriel à librairie@umontreal.ca. Il faut toujours préciser le sigle et le titre du cours.

Achat de livres
Si votre plan de cours inclut des livres ou des films essentiels qui ne se trouvent pas à la Bibliothèque des lettres et sciences humaines, il est en général possible de les faire acheter et de les mettre à la réserve pour consultation sur place au cours du semestre. Afin que les documents arrivent à temps, vous devez fournir une liste détaillée par courriel, le plus rapidement possible, à Valérie Rioux, responsable des achats pour la section Histoire de l'art.

Pour vos questions, consultez le·a professeur·e responsable du cours que vous enseignez. (Voir liste en annexe).

Bonne session!

Mise à jour : Avril 2024

HISTOIRE DE L'ART – cours de 1er cycle et titulaires
2023-2024

ANALAYS ALVAREZ HERNANDEZ
HAR 1167 Histoires mondiales de l'art 2
HAR 1640 L'art contemporain
HAR 2121 Théories postcoloniales et décoloniales
HAR 2515 Art en Amérique latine du 16e au 19e siècle
HAR 2785 Art et diasporas
HAR 3220 L'art actuel
HAR 3510 Art latino-américain aux 20e et 21e siècles

OLIVIER ASSELIN
HAR 2075 Historiographie
HAR 2355 Les arts médiatiques et numériques
HAR 3900 Art et théorie

CHRISTINE BERNIER
HAR 1240 Le musée d'art
HAR 3040 Histoire et pratique de la critique d'art
HAR 3340 Exposition d'art : discours et pratiques
HAR 3360 Stage
HAR 3450 Économie de l'art

NICHOLAS CHARE
ART 3001 Écrire l'histoire de l'art
HAR 1200 Introduction à l'art moderne
HAR 1210 Introduction aux cultures visuelles
HAR 1901 Introduction aux arts visuels
HAR 2361 Les avant-gardes artistiques
HAR 2460 Ciné-histoire de l'art
HAR 3550 L'art du témoignage

EMMANUEL CHÂTEAU-DUTIER
ART 2102 Pratique numérique de l'histoire de l'art
HAR 1161 L'architecture moderne : principes et mutations
HAR 2630 L'architecture, l'espace et la représentation

ERSY CONTOGOURIS
ART 2000 La gravure : histoire et pratique
HAR 1001 Introduction aux approches théoriques et critiques
HAR 1075 Initiation à la recherche en histoire de l'art
HAR 1130 Autour de l'impressionnisme
HAR 2252 L'art au 18e siècle
HAR 2295 L'art au 19e siècle
HAR 2780 Art, genres et sexualités
HAR 2781 Humour et satire visuelle
HAR 2786 Art et nature
HAR 3345 Atelier de synthèse

PETER KRAUSZ

ART 1800 Techniques et procédés picturaux
ART 1900 Atelier en arts visuels

JOHANNE LAMOUREUX

HAR 1145 L'œuvre d'art et ses récits
HAR 2260 Histoire des collections
HAR 2261 Histoire de l'art dans les collections
HAR 2262 Histoire de l'art dans les musées
HAR 3290 Violences de l'image artistique

SUZANNE PAQUET

ART 2050 Procédés photographiques, argentique et numérique
ART 3100 Voyage d'étude
HAR 1140 Architecture, art et utopies
HAR 2185 Histoire de la photographie
HAR 2875 Images et rôles sociaux de l'artiste
HAR 3185 Technologies du regard au 19e siècle
HAR 3230 Sociologie de l'art
HAR 3235 Voir in situ ou l'art dans son milieu
HAR 3405 Histoire d'un genre
HAR 3870 Thèmes et problèmes d'histoire de l'art

DENIS RIBOUILLAULT

HAR 1032 Description et analyse de l'œuvre d'art
HAR 1090 La Renaissance : une définition
HAR 2090 L'art de la Renaissance à Rome
HAR 2400 Histoire d'un médium
HAR 2535 Le baroque
HAR 2815 L'art aux 15e et 16e siècles
HAR 3132 L'art au 17e siècle
HAR 3420 L'art de la Renaissance à Venise

KRISTINE TANTON

ART 2060 Modélisation 3D et histoire de l'art
HAR 1166 Histoires mondiales de l'art 1
HAR 2070 La cathédrale gothique
HAR 2073 Le monde médiéval
HAR 2089 L'art et l'architecture de la Rome antique
HAR 3056 Reliques et pèlerinages

LOUISE VIGNEAULT

HAR 1115 Arts des Premiers Peuples
HAR 1610 Américanités
HAR 2115 Les arts au Canada avant 1900
HAR 2195 Art, culture et identité au Québec
HAR 2196 Art et cultures à Montréal
HAR 2650 Les révolutions surréalistes
HAR 2717 Arts contemporains autochtones