**Cinéma, jeu vidéo et télévision**

# Petit guide pour mieux préparer sa charge de cours

Bienvenue à la Section cinéma, jeu vidéo et télévision du département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Nous sommes heureux-ses de vous compter parmi nous.

Pour vous faciliter la tâche quant à la préparation des divers éléments reliés à l'enseignement de votre charge de cours, nous avons regroupé ici quelques liens et références utiles.

---

**Personnes ressources au Département**

Agente de secrétariat, 514-343-6182
Savedie Chhith (secretariat@histart.umontreal.ca)

TGDE (Technicienne en gestion des dossiers étudiants) pour les programmes suivants :
Geneviève Bédard, 514-343-6111, poste 3679 (tgde-pre@histart.umontreal.ca)

- Tous les programmes de 1er cycle

Marie-Janine Georges, 514-343-6111, poste 3681 (marie-janine.georges@umontreal.ca)

- Tous les programmes des cycles supérieurs

Adjoint au directeur - administration
Tony Lambert (tony.lambert@umontreal.ca)

Professeur responsable des études de 1er cycle et
responsable de la Section cinéma, jeu vidéo et télévision
Carl Therrien (carl.therrien@umontreal.ca)

Conseiller en programmes d'études
Sébastien Lévesque (sebastien.levesque.3@umontreal.ca)

Coordonnatrice du Département
Julie Pelletier (j.pelletier@umontreal.ca)

IMPORTANT

Pour remplir les objectifs académiques des programmes d'études, vous devez obligatoirement contacter le-la professeur-e responsable du cours que vous enseignerez (voir la liste à la fin du document) pour valider votre plan de cours. Vous devez également déposer une copie de votre plan de cours au secrétariat à des fins d'archivage.

Guides et ressources essentielles

Vous trouverez ici le Calendrier des études 2023-2024 qui comprend les dates importantes à connaître pour chaque session.

Il est important que vous preniez connaissance du **Protocole bibliographique et guide de rédaction** de la Section Cinéma, jeu vidéo et télévision. Vous y trouverez le modèle de citation qu'il vous faut adopter. C'est ce protocole qui sera présenté aux étudiant.es dans le cours de méthodologie (CIN1104 – Culture et documentation du cinéma).

- Protocole bibliographique et guide de rédaction
- Citer correctement ses sources
- Règlement des études de 1er cycle
- Guide de l'étudiant.e du 1er cycle

Également, visitez le site du département pour des ressources et formulaires concernant les charges de cours :
http://histart.umontreal.ca/ressources-services/ressources-formulaires/

Le Centre de pédagogie universitaire (CPU) propose une liste de ressources pédagogiques à consulter pour soutenir l'enseignement en milieu universitaire :
https://cpu.umontreal.ca/accueil/

Les Technologies de l'Information (TI) publient aussi la liste des services informatiques offerts aux chargé.es de cours UdeM: https://ti.umontreal.ca/offre-de-services/personnel-enseignant-et-de-recherche/#c310083

Voici des documents auxquels vous pouvez référer les étudiant.es :

- Directives aux étudiant.es pour le dépôt d'un travail au secrétariat
- Politique de remise des examens et des travaux corrigés aux étudiant.es
- Avis d'absence à un examen

**L'écriture inclusive**

L'écriture inclusive est permise par l'Université. Aucun point ne devrait être enlevé aux étudiant.es qui l'utilisent. Pour en savoir plus.

**Les étudiant.es en situation de handicap (ESH)**

La FAS voit à la mise en place de certaines mesures d'accommodement nécessaires lors de la passation des examens.

Pour avoir accès à des mesures d'accommodement, l'étudiant.e doit tout d'abord s'inscrire au service de Soutien aux étudiant.es en situation de handicap (SESH). Le SESH évaluera ses besoins et l'étudiant.e pourra par la suite faire une demande à la FAS.

Veuillez prendre connaissance du document La Gestion des examens des étudiant.es en situation de handicap à la FAS pour connaître le fonctionnement spécifique à la FAS.

N'hésitez pas à contacter le secrétariat si vous avez des questions.

**StudiUM**
Si vous le désirez, vous pouvez développer votre cours dans l'environnement d'apprentissage **StudiUM** de l'Université de Montréal. Vous pouvez notamment y intégrer des fichiers de diverses natures : textes, pages HTML, documents PDF, images, présentations PowerPoint, éléments audio et vidéo, etc. Dès que le cours est créé, un espace apparaît sur StudiUM. Le cours ne sera disponible aux étudiants que lorsque vous l'aurez ouvert, aussi vous pouvez prendre le temps de le préparer en toute tranquillité.
Aide sur StudiUM : https://soutien-studium.refined.site/

La Bibliothèque des lettres et sciences humaines (BLSH) présente :

**Ressources en cinéma, en études du jeu vidéo et en études télévisuelles**
https://bib.umontreal.ca/art-cinema-musique/etudes-cinematographiques
https://bib.umontreal.ca/art-cinema-musique/etudes-jeu-video
https://bib.umontreal.ca/art-cinema-musique/etudes-televisuelles

**Droits d'auteur**
Pour toute question concernant le droit d'auteur, l'usage d'images provenant de sources diverses (DVD, Télévision, Web, etc.), n'hésitez pas à communiquer avec Valérie Rioux, bibliothécaire en Cinéma, jeu vidéo et études télévisuelles à la BLSH.

Si vous désirez préparer un recueil de textes ou faire acheter des ouvrages à vos étudiant.es (incluant le dépôt de textes sur StudiUM plutôt que la reproduction papier), il faut passer par la librairie et respecter les droits de reproduction en remplissant une déclaration :
http://www.librairie.umontreal.ca/Prof_default.aspx
Pour les commandes d'ouvrages, vous pouvez faire parvenir vos demandes par courriel à librairie@umontreal.ca. Il faut toujours préciser le sigle et le titre du cours.

**Bibliothèque, visionnements et consultations de documents**
La Bibliothèque des Lettres et Sciences Humaines (BLSH) offre de nombreux services :

- Ressources en études cinématographiques
- Guides et tutoriels d'aide à la recherche
- Guides et manuels techniques

Le site de la **Médiathèque J.-A.-DeSève** est un incontournable pour planifier vos projections et films à étudier. Vous pouvez mettre des films à la réserve pour vos étudiant.es et consulter les collections, notamment des enregistrements vidéo. Les ouvrages importants pour votre cours peuvent être mis à la réserve des professeur.es, ce qui empêche les emprunts et rend le livre disponible uniquement à la consultation sur place.

**Projections de films en classe**
Vous pouvez réserver les films que vous comptez présenter en classe via le service SOFIA de la BLSH : https://umontreal.on.worldcat.org/discovery

**Projections hors cours**
Si vous souhaitez projeter des films en dehors de la plage-horaire de votre cours, il est possible de réserver la salle de projection du Carrefour (C-1017-2) en remplissant le formulaire de réservation en ligne. Cependant, vous devrez être présent lors de la projection car le Carrefour n'offre pas le service de projectionniste.

**Achat de livres ou de films**
Si votre syllabus inclus des livres ou des films essentiels qui ne se trouvent pas à la Bibliothèque de lettres et sciences humaines, il est en général possible de les faire acheter et de les mettre à la réserve pour consultation sur place au cours du semestre. Afin que les documents arrivent à temps, vous devez fournir une liste détaillée par courriel, le plus rapidement possible, à Valérie Rioux (valerie.rioux.3@umontreal.ca), bibliothécaire de la Section cinéma et jeu vidéo.
---
Enfin, si jamais ce guide ne répond pas à toutes vos questions, nous vous conseillons de consulter le ou la professeur.e responsable du cours que vous enseignez. (Voir liste en annexe).

Bonne session !

Mise à jour : Avril 2024

# CINÉMA ET JEU VIDÉO – cours de 1er cycle et titulaires
**2023-2024**

**DOMINIC ARSENAULT**
CIN 1105 Cinéma d'animation et images composites
JEU 1006 Scénarisation et nouvelles plateformes
JEU 1007 Processus de création vidéoludique
JEU 1103 Scénarisation de jeu vidéo
JEU 2101 Projet de création

**OLIVIER ASSELIN**
CIN 1003 Captation audiovisuelle
CIN 20021-20222 Pratiques de de fiction 1& 2
CIN 3002 Stage

**RICHARD BÉGIN**
CIN 1110 Les genres et le cinéma 2
CIN 3030 Théories du cinéma
CIN 2113 Cinéma et technologies numériques
CIN 2124 Archéologie de l'audiovisuel

**MARTA BONI**
CIN 1108 Cinéma et télévision
CIN 2121 Histoire de la télévision
CIN 2122 Analyse de séries télévisées

**SERGE CARDINAL**
CIN 1102 Gestes, figures et matériaux du cinéma
CIN 2000 Pratique et esthétique du son
CIN 2006 Pratiques de la création sonore
CIN 2110 Le cinéma et les autres arts
CIN 3006 Conception et réalisation d'une bande sonore
CIN 3106 L'acteur de cinéma

**FRÉDÉRIC DALLAIRE-TREMBLAY**
CIN 1002 Montage audiovisuel
CIN 1801 Atelier cinématographique : image
CIN 1802 Atelier cinématographique : son
CIN 1803 Atelier cinématographique : montage
CIN 2033 Pratiques expérimentales
CIN 30011/30012 Projets audiovisuels narratifs 1& 2

**MARION FROGER**
CIN 2103 Analyse filmique
CIN 2107 Adaptation cinématographique
CIN 2116 Cinéma et sciences humaines
CIN 3102 Théories et pratiques des cinéastes

**MICHÈLE GARNEAU**
CIN 1106 Cinéma et politique
CIN 2102 Cinéma québécois
CIN 2104 Cinéma documentaire
CIN 2111 Histoire et cinéma
CIN 2126 Cinémas autochtones
CIN 3103 Mythologies du cinéma

**ANDRÉ GAUDREAULT**
CIN 1101 Histoire du cinéma 1
CIN 2105 Invention du cinéma : culture et technologie
CIN 2123 Le hors-film : la télévision projetée

**ANDRÉ HABIB**
CIN 1103 Histoire du cinéma 2
CIN 1104 Culture et documentation du cinéma
CIN 2108 Cinéma expérimental
CIN 2109 Critique cinématographique
CIN 3107 Archives et patrimoine cinématographique

**EMANUEL LICHA**
CIN 2032 Pratiques documentaires
CIN 30021-30022 Projets audiovisuels spatialisés 1&2

**BERNARD PERRON**
CIN 1109 Les genres et le cinéma 1
CIN 2120 Cinéma et bande dessinée
JEU 1002 Analyse vidéoludique
JEU 1005 Les genres et le jeu vidéo
JEU 1008 Culture et documentation vidéoludiques
JEU 2001 Questions théoriques en études du jeu vidéo

**ISABELLE RAYNAULD**
CIN 1004/1014 Scénarisation audiovisuelle
CIN 2003/2013 Pratiques scénaristiques
CIN 2118/2119 Production cinématographique au Québec 1& 2
CIN 3104 Histoire et théorie du scénario
CIN 3105 Écritures scénaristiques: genre et média

**JOËLLE ROULEAU**
CIN 2112 Cinéma, genre et sexualité
CIN 2128 Études culturelles et critiques en cinéma
CIN 2200 Le queer et les séries télé

**CARL THERRIEN**
JEU 1001 Histoire du jeu vidéo 1
JEU 1003 Jeu vidéo et cinéma
JEU 1004 Immersion et expériences médiatisées
JEU 1011 Histoire du jeu vidéo 2

**ZAIRA ZARZA**
CIN 1107 Cinémas nationaux et transnationaux
CIN 3160 Économie de l’art