HYPOTHÈSES

Cycle de conférences d'histoire de l'art



Ersy Contogouris

(3^e CYCLE)

SUBLIME ET RIDICULE:

EMMA HAMILTON AUX MAINS DU CARICATURISTE JAMES GILLRAY

En 1801, la société londonienne est scandalisée par l'éclatant ménage à trois formé du célébrissime amiral Horatio Nelson, de l'antiquaire Sir William Hamilton, et d'Emma, son épouse d'une beauté légendaire : rentrés de Naples après l'invasion napoléonienne, les trois vivent ensemble ouvertement. James Gillray, dont les caricatures jettent un regard mordant sur son époque, se penchera à plusieurs reprises sur ce « tria juncta in uno ». Ces œuvres se présentent à première vue comme de simples commentaires amusants sur le ménage, mais une étude des dessins préparatoires de Gillray ouvre une brèche qui nous permet d'entrevoir non seulement le processus de création de l'artiste, mais de nouvelles possibilités d'analyse des caricatures.

RÉPONDANTE: GINETTE JUBINVILLE

Le jeudi 12 avril à 17 h

Bibliothèque des Lettres et sciences humaines (BLSH), Université de Montréal, **salle 2078** (amphithéâtre de la Médiathèque, 2° étage) 3000, ave. Jean-Brillant (métro Côte-des-Neiges)