

Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques
Section cinéma et jeu vidéo
Descriptifs et horaires des séminaires de 2^e et 3^e cycles
2017-2018

AUTOMNE 2017

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANTS INSCRITS À LA MAÎTRISE

CIN6003A Introduction à la recherche en cinéma (Marta Boni)

Ce séminaire vise à développer la pensée critique et l'autonomie intellectuelle des étudiants en études cinématographiques; à leur donner les bases d'une bonne argumentation, à développer leur capacité de synthèse et leurs compétences organisationnelles.

Mardi de 13h00 à 16h00, 1^{ère} séance : 12 septembre 2017, C-2151

CIN6053 Recherche et création en cinéma (Emanuel Licha)

Réflexion sur les méthodologies et les enjeux de la pratique cinématographique. Recherche, conception, développement et/ou réalisation d'un court projet audio-visuel sous la direction d'un professeur.

Mercredi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 13 septembre 2017, C-2117

Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants inscrits à l'option maîtrise recherche-création.

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANTS INSCRITS À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT

CIN6017 Problématiques du cinéma documentaire (Michèle Garneau)

Une interrogation sur un certain nombre de pratiques du cinéma documentaire (direct, archives remontées, webdocu) à partir de la notion de geste dans ses dimensions et enjeux à la fois anthropologique et esthétique, technique et éthique.

Mercredi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 13 septembre 2017, C-2151

CIN6021 Recherches sur le cinéma québécois (Germain Lacasse)

Ce séminaire est orienté autour de l'étude des rapports particuliers du cinéma québécois et d'autres cinémas avec les différents aspects de l'oralité : parole, langue, accent, performance, énonciation, etc. La perspective est historique, des premiers temps au numérique, et comparative, abordant divers auteurs au sein d'autres corpus associés à cette approche.

Lundi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 11 septembre 2017, C-2117

CIN6035 Approche spécifique d'une recherche (Joëlle Rouleau)

Études critiques des genres et des sexualités au cinéma

Études et réflexions sur diverses approches théoriques des genres et des sexualités en études cinématographiques. Les étudiant.e.s seront amené.e.s à réfléchir aux relations entre les cadres d'analyse cinématographique traditionnels (esthétique, sémiologique, sémio-pragmatique, ontologique, textuelle, etc.) et les théories féministes, *queer* et la critique postcoloniale.

Mardi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 12 septembre 2017, C-2117

CIN6047 Histoire du cinéma : problèmes, méthodes (Louis Pelletier)

Réflexion sur les sources et méthodes de l'histoire du cinéma à l'ère du numérique, avec une attention particulière pour les dimensions matérielle et transnationale du média cinématographique. Le séminaire propose par ailleurs une introduction à la philologie à travers l'étude des différentes déclinaisons d'œuvres cinématographiques marquantes.

Lundi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 11 septembre 2017, C-2151

CIN6048 Poétiques de l'archive cinématographique (André Habib)

Réflexion sur les archives cinématographiques à l'aune des usages multiples auxquels elles se sont prêtées dans le cinéma de réemploi (cinéma expérimental, film-essai, etc.).

Jeudi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 14 septembre 2017, C-2151

CIN6050 Scénarisation, création et technologies (Isabelle Raynauld)

En cinéma, chaque innovation technologique permet la création de récits eux aussi nouveaux. Il existe en effet des liens complexes entre mutation technique et création scénaristique, que nous exposons et conceptualisons. Des extraits de scénarii et/ou de films étayent les notions abstraites, et des exercices d'écriture complètent l'ensemble.

Mardi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 12 septembre 2017, C-2117

CIN6052 Le cinéma élargi (Olivier Asselin)

À l'occasion d'une étude de quelques œuvres contemporaines – du cinéma aux arts médiatiques – qui recourent aux principes de la cartographie et/ou aux nouvelles technologies de géolocalisation – nous reviendrons sur la double question de la représentation de l'espace et de la localisation des images dans leur rapport au spectateur.

Jeudi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 14 septembre 2017, C-2117

JEU6001 Approches théoriques du jeu vidéo (Bernard Perron)

Étude des diverses approches théoriques et de leurs incidences sur l'analyse, la compréhension et l'interprétation du jeu vidéo. Plusieurs approches seront mises de l'avant : études ontologiques et définitions du jeu; études de cas des aspects formels vidéoludiques; schématisations historiques des phénomènes ludiques; études de la sensation, de l'émotion et de la cognition; outils conceptuels utilisés par les designers de jeu; études herméneutiques et interprétation des jeux; etc.

Lundi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 11 septembre 2017, C-2117

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANTS INSCRITS AU DOCTORAT
--

CIN70001 Séminaire doctoral (Marion Froger)

Séminaire annuel : le CIN70001 se donne à l'automne 2017 et le CIN70002 se donne à l'hiver 2018.

Consultez le calendrier des séances dans Synchro. Se donne aux deux semaines.

Études des contributions récentes les plus importantes de la discipline. Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique et la méthodologie.

Mercredi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 13 septembre 2017, C-2151

HIVER 2018

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANTS INSCRITS À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT

CIN6003A Introduction à la recherche en cinéma (Michèle Garneau)

Ce séminaire vise à développer la pensée critique et l'autonomie intellectuelle des étudiants en études cinématographiques; à leur donner les bases d'une bonne argumentation, à développer leur capacité de synthèse et leurs compétences organisationnelles.

Lundi de 16h00 à 19h00, 1^{ère} séance : 15 janvier 2018, C-2151

CIN6015 Cinéma et philosophie (Claudia Polledri)

Ce séminaire sera consacré à l'étude de la relation entre cinéma et justice. En plus de prendre en compte l'inscription du film dans le processus judiciaire (le film comme preuve), et la représentation cinématographique de celui-ci (cinéma et dispositif judiciaire), il s'agira de se demander, en reprenant l'expression de Godard, ce qu'est une image « juste ». Pour ce faire, nous aborderons la question de la « justice » non seulement sur le plan moral, mais aussi en relation à la problématique de la lecture de l'image et de sa médiation cinématographique.

Mardi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 16 janvier 2018, C-2151

CIN6054 Poétiques de l'audio-visuel (Serge Cardinal)

Le sujet : les pratiques de construction, les principes de composition, les usages et les effets du sonore (musique, voix, parole, son, bruit) dans les domaines du cinéma, des arts médiatiques et du jeu vidéo. L'approche : un exercice supérieur de la recherche-crédation, c'est-à-dire la problématisation des pratiques, des principes, des usages et des effets avec les moyens mêmes de l'audio-visuel (film, installation, performance, etc.). La perspective : une poétique qui porte son attention vers les pratiques singulières de l'audio-visuel.

Jeudi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 18 janvier 2018, C-2117

CIN6056 Cinéma et culture numérique (Caroline Bem)

« Si le cinéma est une ontologie », écrit Alexander Galloway, théoricien des nouveaux médias, « l'ordinateur, lui, est une éthique ». Une citation qui illustre bien le double-objectif de ce cours: aborder, d'une part, le cinéma contemporain (qu'il soit numérique ou non, il est souvent appelé « post-cinéma ») au travers des nouveaux médias, et d'autre part, appréhender le monde contemporain, tel qu'il est marqué par les transformations technologiques et médiatiques, par le prisme du cinéma. Pour ce faire, nous nous intéresserons à des développements récents qui se situent aussi bien au niveau des médias eux-mêmes, qu'à celui des théories qui ont été développées pour faire sens de ces changements.

Jeudi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 18 janvier 2018, C-2117

CIN6057 Pratiques documentaires (Emanuel Licha)

Laboratoire de recherche-crédation sur les pratiques documentaires au cinéma et dans les arts médiatiques. Enjeux esthétiques, éthiques et politiques, approches et méthodes, nouvelles formes et plates-formes du documentaire.

Mercredi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 17 janvier 2018, C-2151

CIN6060 Cinéma et innovations technologiques (André Habib/Richard Bégin)

Ce séminaire en téléprésence entre l'Université de Montréal et l'Université Rennes 2 a pour objectif d'étudier l'impact des techniques et des innovations technologiques sur le cinéma. Deux axes de recherche seront privilégiés : les pratiques et les usages.

Lundi de 10h00 à 13h00 – 1^{ère} séance : 15 janvier 2018, C-1017-11

CIN7006/CIN6004 Recherches actuelles en cinéma (Carl Therrien/Marta Boni)

Ce séminaire, donné par deux professeurs de l'Université Paris 3 et deux professeurs de l'Université de Montréal, porte sur des problématiques choisies parmi les questions actuelles de la discipline.

Carl Therrien : *Construire une histoire visuelle de l'expérience vidéoludique*

Marta Boni : *Pour une épistémologie du sériel télévisuel*

Evgenia Giannouri : *Home/Unhome. L'attrait de la maison dans les films et l'art contemporain*

Barbara Laborde : *Qu'est-ce qu'enseigner le cinéma?*

Jeudi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 18 janvier 2018, C-2151

JEU6002 Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive (Carl Therrien)

Étude comparative du cinéma, du jeu vidéo et de la fiction interactive en général. Le séminaire a pour but de familiariser l'étudiant avec plusieurs problématiques qui traversent l'étude contemporaine des médias : historiographie, narration, réception, interprétation.

Lundi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 15 janvier 2018, C-2151

HAR6074 Arts et cinémas autochtones (Michèle Garneau/Louise Vigneault)

Le séminaire traite de questions et d'enjeux relatifs aux expressions esthétiques et artistiques autochtones par l'entremise d'un corpus d'œuvres, par la connaissance et la rencontre de créateurs et artistes autochtones.

Mercredi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 17 janvier 2018, C-2117

PLU6034 Littérature, cinéma et médias (Maria Zinfert)

Le séminaire traitera du rapport entre image et son. Par « son » on entend ici le bruit – par contraste avec le dialogue et la musique – et également le silence. Le point de départ de la réflexion sera élaboré à partir d'exemples extrêmes comme les « natures mortes » et les « documentaires de 2 minutes » de Romuald Karmakar dont les court-métrages n'ont plus grand-chose à voir avec le cinéma classique. Cependant ils seront l'occasion de rappeler la naissance du cinéma et de donner un bref aperçu historique du son au cinéma. L'essai cinématographique *Moghen Paris – and all come along* de Katharina Copony pourrait également donner l'occasion de réfléchir sur une piste sonore complexe.

Mercredi de 16h00 à 19h00 – 1^{ère} séance : 17 janvier 2018, C-2117

SÉMINAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ÉTUDIANTS INSCRITS AU DOCTORAT

CIN70002 Séminaire doctoral (Marion Froger)

Séminaire annuel : le CIN70002 est la 2^e partie du CIN70001.

Consultez le calendrier des séances dans Synchron. Se donne aux deux semaines.

Études des contributions récentes les plus importantes de la discipline. Réflexion sur les outils conceptuels, le cadre théorique et la méthodologie.

Mercredi de 8h30 à 11h30 – 1^{ère} séance : 17 janvier 2018, C-2151

ÉTÉ 2018

SÉMINAIRES OFFERTS AUX ÉTUDIANTS INSCRITS À LA MAÎTRISE ET AU DOCTORAT

CIN6055 Séminaire de professeur invité (Maxime Scheinfeigel)

Figures et récits de l'altérité au cinéma

Étude des récits et figures de l'altérité au cinéma. Le séminaire les aborde à travers trois approches combinées : 1) leur ancrage dans l'histoire des sociétés, des représentations, des idées; 2) leur (re) connaissance cinématographique; 3) leur inscription durable dans le champ du cinéma.

Lundi et mercredi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 14 mai 2018, C-2151

Séminaire intensif : du 14 mai au 22 juin – 2 séances auront lieu le vendredi de 13h00 à 16h00 (25 mai et 22 juin)

CIN6046 Questions de narration (Dominic Arsenault)

Qu'est-ce que c'est, la narration? Comment l'a-t-on pensée dans la narratologie classique? Et comment faut-il la repenser pour ses objets et phénomènes post-classiques, dont l'interactivité, l'image animée et la simulation?

Mardi et jeudi de 13h00 à 16h00 – 1^{ère} séance : 8 mai 2018, C-2151

Séminaire intensif : du 8 mai au 19 juin 2018