

HYPOTHÈSES

*Cycle de conférences
d'histoire de l'art*



Marie-Claude Lacroix
(2^e CYCLE)

LA FILATURE COMME LIEU D'INSTANCES AUTOBIOGRAPHIQUE, BIOGRAPHIQUE ET AUTOFICTIONNELLE : LA SINGULARITÉ DANS LA PRATIQUE ARTISTIQUE DE SOPHIE CALLE

Nous démontrerons comment le travail de Sophie Calle dans La Filature relève à la fois de l'autobiographie (Lejeune) et de l'autofiction (Colonna), de sorte qu'il témoigne d'une volonté de singularisation de la démarche artistique, visant à ce que Nathalie Heinich appelle, dans L'Élite artiste : Excellence et Singularité en régime démocratique, la figure du « Grand Singulier ».

RÉPONDANTE : KARINE BOUCHARD

Le mardi 19 février à 17h
Carrefour des Arts et des Sciences, salle de conférence C-2059
Pavillon Lionel-Groulx, 3150, ave. Jean-Brillant,
Université de Montréal (métro Côte-des-Neiges)