

# HYPOTHÈSES

*Cycle de conférences  
d'histoire de l'art*



François Lachance-Provençal  
(3<sup>e</sup> CYCLE)

## D'AMOUR ET D'IVRESSE :

### RÉSONANCES STENDHALIENNES DANS LA PHYSIOLOGIE DE L'ART DE NIETZSCHE

*Nietzsche, dans sa dernière perspective sur l'art, conserve la notion d'ivresse tout en lui refusant les présupposés métaphysiques qui la définissaient dans la Naissance de la tragédie. Ce détachement de l'idéalisme allemand, opéré pour l'invention d'une esthétique active et vitale, a été rendu possible — comme ce fut le cas pour la morale —, par la découverte de penseurs français. Le « dernier grand événement » de cette tradition intellectuelle, Stendhal, hante les ultimes pensées de Nietzsche sur l'art. L'objectif de cette conférence sera d'élaborer une étude comparée des physiologies stendhalienne et nietzschéenne de l'art et de voir comment chez les deux auteurs, l'ivresse de l'art se confond avec l'ivresse de l'amour.*

RÉPONDANTE : JI-YOON HAN

**Le mardi 16 octobre à 17h**

Carrefour des Arts et des Sciences, salle de conférence C-2059  
Pavillon Lionel-Groulx, 3150, ave. Jean-Brillant,  
Université de Montréal (métro Côte-des-Neiges)