

HYPOTHÈSES

*Eyes Wide Shut
Au-delà du regard*

* * *



Aseman Sabet (3^e cycle)

DU CORPS SENSORIEL AU CORPS IMAGINAIRE

L'ARGUMENT SYNESTHÉSIQUE DANS LE DISCOURS ESTHÉTIQUE DE 1749 À 1778

Les différentes figures discursives qui mettent de l'avant le dialogue des sens dans l'esthétique philosophique de la seconde moitié du 18^e siècle rendent compte d'un recentrement sur l'expérience synesthésique. À travers ces occurrences théoriques chez Denis Diderot, Edmund Burke et Johann Gottfried Herder, notre argumentaire vise à resituer les fonctions cognitive et affective du toucher qui, en tant que sens pluriel, permet de penser un passage du corps physiologique, au corps affectif, au corps imaginaire. Cette réflexion est ainsi orientée vers une théorie de la connaissance tactile à l'extérieur du cadre phénoménologique.

Karine Bouchard (3^e cycle)

POUR UNE ÉCONOMIE DE LA MATÉRALITÉ ET DE LA RARETÉ LES CATALOGUES D'EXPOSITIONS SONORES

En interrogeant les dispositifs technologiques de reproduction sonore dans leur rapport au marché de l'art et à l'institution muséale, l'étude expliquera la manière dont le catalogue se développe sous la forme d'objets sonores, où la voix offre une alternative à l'écrit pour l'archivage de l'exposition. À partir du disque vinyle 33-1/3 LP Art by Telephone (Museum of Contemporary Art, Chicago, 1969) vendu comme catalogue d'exposition en éditions limitées et exposé ultérieurement comme œuvre dans Art by Telephone...Recalled (La Panacée, Montpellier, 2014), nous examinerons les déplacements discursifs vers le son et l'écoute que le dispositif opère.

RÉPONDANTE : ANDRÉANNE ROY

Le jeudi 10 avril 2014 à 17h

Carrefour des arts et des sciences, salle C-2059
Pavillon Lionel-Groulx, 3150 ave. Jean-Brillant
Université de Montréal (métro Côte-des-Neiges)

INFORMATIONS

Ji-Yoon Han (ji-yoon.han@umontreal.ca) ; Viviane Gautier (viviane.gautier@umontreal.ca)