

# HYPOTHÈSES

*Cycle de conférences  
d'histoire de l'art*

\* \* \*



Fonds Paul-Émile Borduas du Musée d'art contemporain de Montréal (détail)

**Martine Dubreuil**

(3<sup>e</sup> cycle)

## **PAUL-ÉMILE BORDUAS ET LES AUTOMATISTES**

### **RÉFLEXIONS SUR LE COLLECTIONNEMENT D'UNE INSTITUTION NATIONALE**

*L'examen des rapports justificatifs, avancés par les conservateurs du Musée, en vue de l'intégration de nouvelles œuvres dans la collection au Musée d'art contemporain de Montréal, démontre la place fondamentale qu'occupent Borduas, le Refus Global et les Automatistes. Repris dans les titres d'exposition, les extraits du manifeste de 1948 entretiennent la mémoire du temps où, à l'instar des artistes, la nation québécoise tournait le dos au passé pour embrasser la modernité. Acquisitions récentes d'œuvres de Brian Jungen et de Kent Monkman : simple reflet de l'art contemporain ou élargissement de la définition de la nation, jusque-là axée sur la Révolution tranquille ?*

RÉPONDANTE : JOSÉE DESFORGES

**Le jeudi 13 mars 2014 à 17h**

Carrefour des arts et des sciences, salle C-2059  
Pavillon Lionel-Groulx, 3150 ave. Jean-Brillant  
Université de Montréal (métro Côte-des-Neiges)

#### INFORMATIONS

Ji-Yoon Han (ji-yoon.han@umontreal.ca) ; Viviane Gautier (viviane.gautier@umontreal.ca)