

HISTOIRE DE L'ART

Date : 5 septembre 2017

Hiver 2018

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	ARP 2012A Dessin 2	ARP 1800A Techniques et procédés picturaux	HAR 2115A Les arts anciens au Canada	HAR 2075A OBL Historiographie	HAR 3510A Les arts modernes en Amérique latine
11h30	Peter Krausz 9h00-12h00	Peter Krausz 9h00-12h00			Diogo Rodrigues de Barros
13h00	HAR 3900A OBL Théories de l'art	HAR 1165A OBL Introduction aux arts de l'an -800 à 800	HAR 3550A L'art du témoignage	HAR 2530A Le baroque italien	
	HAR 2252A L'art des lumières	HAR 2090A L'art de la Renaissance à Rome		Denis Ribouillault	
	Ersy Contogouris	Denis Ribouillault	Nicholas Chare	HAR 1610A Américanité et les arts	
				Louise Vigneault	
16h00	HAR 2780A Art, genres et sexualités	HAR 2294A L'art des révolutions (1789-1871)	HAR 1145A OBL L'œuvre d'art et ses récits	HAR 2070A La cathédrale gothique	
		Emmanuel Château-Dutier			
		HAR 1901A Introduction aux arts visuels Cours de mise à niveau pré-universitaire (SAFIRE)			
	Élisabeth Otto		Johanne Lamoureux	Kristine Tanton	
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

Cinéma et jeu vidéo

Date : 5 septembre 2017

AUTOMNE 2017

	LUNDI	MARDI	MERCREDI			JEUDI			VENDREDI
8h30	CIN 2112A Cinéma, genre et sexualité Anne-Marie Auger Roger Gaudry, G-415 CIN 1014A Laboratoire de scénarisation Jean-Claude Marineau B-4280	CIN 2000A OBL Pratique et esthétique du son CIN 1101A OBL Mouvements de l'histoire du cinéma Louis Pelletier B-3205/Z-330 CIN 2003A Pratique scénaristique Olivier Asselin B-4310	CIN 2000B OBL Pratique et esthétique du son CIN 1002A OBL Théorie et pratique du montage CIN 1105A Cinéma d'animation et images composites Pierre Chemartin André-Aisenstadt, 1355			JEU 1001A Histoire du jeu vidéo CIN 1002B Théorie et pratique du montage CIN 2004A/B Pratique cinématographique Carl Therrien B-3265			CIN 1001A OBL Archéologie et technique de l'image Luc Gélinas B-4315 CIN 2102A OBL Cinéma québécois Hubert Sabino / Sacha Lebel B-2305
11h30									
13h00	CIN 2101A OBL Théories du cinéma Gwenn Scheppler Aménagement, 3110 CIN 1106A Cinéma politique Sébastien Lévesque Aménagement, 0030	CIN 2116A Cinéma et sciences humaines Marion Froger B-4285 CIN 2101B OBL Théories du cinéma Ariel Harrod B-4315	CIN 30011A Projets dirigés 1 Isabelle Raynauld B-3215 CIN 2108A Cinéma expérimental et art vidéo Simon Gervais B-4315	Marc J-Corcoran 520 Côte-Sainte-Catherine, 430 Caroline Martin B-2305	CIN 2121A Introduction à l'histoire de la télévision Marta Boni B-4315 CIN 3101 OBL Cinéma des différences Jean-Sébastien Houle Aménagement, 3110	Frédéric Dallaire-T 520 Côte-Sainte-Catherine, 430 Luc Gélinas B-4295	CIN 1001B OBL Archéologie et technique de l'image Luc Gélinas B-4315 CIN 2013A Pratique scénaristique David Sionnière B-3210 CIN 1014B Laboratoire de scénarisation Jean Lepage C-3151		
16h00	CIN 2104A OBL Cinéma documentaire Nina Barada B-4315 CIN 2111A Histoire et cinéma Rémy Besson B-3245 JEU 1003A Jeu vidéo et cinéma Carl Therrien B-2305	LES MARDIS DE L'OCQ Carrefour des arts et des sciences C-1017-2	CIN 3106A L'acteur de cinéma Serge Cardinal B-4315 CIN 1108A Cinéma et télévision Larissa Christoforo B-2305 JEU 1002A Esthétique et design vidéoludique Hugo Montembeault B-4270			CIN 1107 Cinéma nationaux : Le cinéma libanais Claudia Polledri B-3260 CIN 2110A Le cinéma et les autres arts Stéphanie Croteau B-4315 CIN 1101B Mouvements de l'histoire du cinéma Gwenn Scheppler B-2305			
19h00	CIN 3104A Histoire et théorie du scénario Bruno Maltais B-3335		CIN 2120A Cinéma et bande dessinée Pierre Chemartin B-4315						

NOTE : Le cours CIN-1104T Culture et documentation du cinéma est offert à l'automne 2017 en tant que CYBERCOURS (cours sans horaire) - Gwenn Scheppler (A) / Bruno Maltais (B)
 Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.

Cinéma et jeu vidéo

Date : 5 septembre 2017

HIVER 2018

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 1004A OBL Laboratoire de scénarisation CIN 2112A Cinéma, genre et sexualité Joëlle Rouleau	CIN 1103B OBL Courants du cinéma contemporain Christine Albert CIN 2105A L'avènement du cinéma André Gaudreault	CIN 2107A L'adaptation cinématographique Maxime Labrecque CIN 2103B OBL Analyse filmique Simon Laperrière JEU 1006A Scénarisation et nouvelles plateformes Dominic Arsenault	CIN 2102A OBL Cinéma québécois Thomas Carrier-Lafleur CIN 1004C Laboratoire de scénarisation	CIN 1004D OBL Laboratoire de scénarisation CIN 1003A OBL Laboratoire cinématographique
11h30					
13h00	CIN 2103A OBL Analyse filmique Marina Merlo CIN 1103A OBL Courants du cinéma contemporain Marta Boni (en coll. avec André Gaudreault)	CIN 1102A OBL Langage et matières de l'expression CIN 1109A Les genres et le cinéma Bernard Perron CIN 2002A Pratique vidéographique	CIN 2108A Cinéma expérimental et art vidéo André Habib JEU 1004A Immersion et expériences médiatisées Andréane Morin-Simard CIN 30012A Projets dirigés 2 Isabelle Raynauld	CIN 2118A Production cinématographique au Québec 1 Isabelle Raynauld MarieVictorin B-340 + C-1070 JEU 1006B Scénarisation et nouvelles plateformes CIN 2124 Archéologie de l'audiovisuel Richard Bégin J-B 34 places JB (64 places)	CIN 3105A Écritures scénaristiques : genre et média David Sionnière CIN 1003B OBL Laboratoire cinématographique
16h00	CIN 1004B OBL Laboratoire de scénarisation CIN 1101A OBL Mouvements de l'histoire du cinéma Santiago Hidalgo CIN 2113A Cinéma et technologies numériques Philippe Bédard	LES MARDIS DE L'OCQ Carrefour des arts et des sciences C-1017-2	CIN 2104A OBL Cinéma documentaire Rémy Besson CIN 2122A Introduction à l'analyse des séries télévisées Marta Boni CIN 1102B OBL Langage et matières de l'expression Serge Cardinal	CIN 2109A Critique cinématographique JEU 1005A Les genres et le jeu vidéo Bernard Perron CIN 3102A OBL Les théories des cinéastes Silvestra Mariniello	
19h00					

[Veuillez noter que Synchro est la seule source d'information officielle relative aux cours offerts à l'Université de Montréal et aux horaires.](#)

AUTOMNE 2017

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 5 septembre 2017

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 6047A Histoire du cinéma : problèmes, méthodes Louis Pelletier C-2151	CIN 6035A Approche spécifique d'une recherche <i>Études critiques des genres et des sexualités au cinéma</i> 9h00-12h00 Joëlle Rouleau C-2117	CIN 70001A Séminaire doctoral <i>Se donne aux 2 semaines</i> Marion Froger C-2151	CIN 6052A Le cinéma élargi Olivier Asselin C-2117	
11h30	MSL 6517A Inventaires et traitements des données 9h00 à 12h00 Emmanuel Château-Dutier C-2117		HAR 7002A Questions thématiques <i>Réinterpréter le passé, la mémoire, les héritages</i> 9h00-12h00 Louise Vigneault C-2117		
13h00	JEU 6001A Approches théoriques du jeu vidéo Bernard Perron C-2117	CIN 6003A Introduction à la recherche en cinéma Marta Boni C-2151	CIN 6017A Problématiques du cinéma documentaire Michèle Garneau C-2151	CIN 6048A Poétiques de l'archive cinématographique André Habib C-2151	
16h00		HAR 60011A Séminaire de mémoire 1 <i>Se donne aux 2 semaines</i> Suzanne Paquet C-2117	MSL 6509/HAR 6080 Muséologie et histoire de l'art Christine Bernier C-2117	HAR 6092A Théories de l'art Ersy Contogouris C-2117	
19h00	CIN 6021A Recherches sur le cinéma québécois Germain Lacasse C-2117	CIN 6050A Scénarisation, création et technologies Isabelle Raynauld C-2117	CIN 6053A Recherche et création en cinéma Emanuel Licha C-2117		
22h00					

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

HIVER 2018

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 5 septembre 2017

Horaire des séminaires de 2-3e cycles

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30	CIN 6060A Cinéma et innovations technologiques	CIN-6015 Cinéma et philosophie	CIN 70002A Séminaire doctoral	CIN 6056A Cinéma et culture numérique	
10h00 à 13h00	Séminaire conjoint avec l'Université Rennes 2		<i>Se donne aux 2 semaines</i>		
11h30	André Habib (Coll. : Richard Bégin) C-1017-11	Claudia Polledri C-2151	Marion Froger C-2151	Caroline Bem C-2117	
13h00	JEU-6002A Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive	CIN 7006A/CIN 6004A Recherches actuelles en cinéma NOTE : 2 séances auront lieu le mardi à 13h00 (20 mars et 3 avril) Carl Therrien (Coll. : Marta Boni) C-2151	CIN 6057A Pratiques documentaires Emanuel Licha C-2151	CIN 7006A/CIN 6004A Recherches actuelles en cinéma NOTE : 2 séances auront lieu le mardi à 13h00 (20 mars et 3 avril) Carl Therrien (Coll. : Marta Boni) C-2151	
16h00	HAR 6046A Arts modernes Nicholas Chare C-2117	HAR 60012A Séminaire de mémoire 2 <i>Se donne aux 2 semaines</i> Suzanne Paquet C-2117	HAR 6074A Arts et cinémas autochtones Louise Vigneault/Michèle Garneau C-2117	HAR 6150A La photographie en question : Post-médium ? Suzanne Paquet C-2117	
19h00	CIN 6003A Introduction à la recherche en cinéma Michèle Garneau C-2151	HAR 6048 Art actuel <i>Représentation et incarnation de l'événement dans l'art moderne et contemporain</i> Johanne Lamoureux C-2117	PLU 6034A Littérature, cinéma et médias Maria Zinfert C-2117	CIN 6054A Poétiques de l'audio-visuel Serge Cardinal C-2117	
	MSL 6523E Problèmes contemporains : muséologie numérique Emmanuel Château-Dutier C-2117		HAR 6015 Arts du Moyen Âge Kristine Tanton C-2151		

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.

ÉTÉ 2018

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Date : 5 septembre 2017

Cours du 1er cycle et des cycles supérieurs

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30					
11h30					
13h00	CIN-6055 Séminaire de professeur invité <i>Figures et récits de l'altérité au cinéma</i> Séminaire intensif Dates à déterminer Maxime Scheinfeigel C-2151	CIN 6046A Questions de narration Séminaire intensif : du 8 mai au 19 juin Dominic Arsenault C-2151 MSL 6800 Séminaire de synthèse Christine Bernier Muséologie	CIN-6055 Séminaire de professeur invité <i>Figures et récits de l'altérité au cinéma</i> Séminaire intensif Dates à déterminer Maxime Scheinfeigel C-2151	CIN 6046A Questions de narration Séminaire intensif : du 8 mai au 19 juin Dominic Arsenault C-2151 MSL 6800 Séminaire de synthèse Christine Bernier Muséologie	PLU 6917 Arts et géographies École d'été du CÉRIUM Séminaire intensif de 6 jours Dates à déterminer Suzanne Paquet (UdeM) Pauline Guinard (ENS, Paris)
16h00					
19h00	CIN-3002 Stages				

NOTE : Cet horaire comprend les séminaires en Histoire de l'art et en Cinéma et jeu vidéo. L'étudiant qui désire s'inscrire à un ou plusieurs de ces séminaires doit porter une attention particulière au cheminement établi dans son programme.